

- 3) Английские отзывы об А. П. Сумарокове. . . . . XIX. 60—69.
- 4) Поездки княгини Е. Р. Дашковой в Великобританию (1770 и 1776—1780 гг.) и ее «Небольшое путешествие в Горную Шотландию» (1777). . . . . XIX. 223—238.
- Кузьмин А. И.* Военная тема в сатирических «разговорах в царстве мертвых». . . . . X. 87—91.
- Кукушкина Е. Д.* 1) Переводная новелла в рукописных сборниках XVIII в. . . . . XIV. 180—192.
- 2) Текст и изображение в конклюдии петровского времени на примере портрета царевны Наталии Алексеевны. . . . . XV. 21—36.
- 3) Четыре записки Г. Р. Державина к В. Н. Олину. . . . . XVII. 207—213.
- 4) О драматическом компоненте в прозе XVIII века. . . . . XVII. 48—60.
- 5) «Записки» Прасковии Николаевны Львовой. . . . . XVIII. 262—298.
- 6) Комедиография В. А. Левшина. . . . . XIX. 86—101.
- Кулакова Л. И.* Н. И. Новиков в письмах М. Н. Муравьева. . . . . XI. 16—23.
- Кулябко Е. С., Соколова Н. В.* Утраченная переписка Ломоносова с польским пиаром Е. Цяпинским. . . . . X. 206—210.
- Лазарчук Р. М.* 1) Проза Радищева и традиция эпистолярного жанра. . . . . XII. 72—82.
- 2) Из истории провинциального театра: (Театральная жизнь Вологды 1780-х гг.). . . . . XV. 52—64.
- 3) Из истории провинциального театра: (Вологодский публичный театр конца XVIII—начала XIX в.). . . . . XVIII. 156—171.
- Лаппо-Данилевский К. Ю.* 1) К вопросу о творческом становлении Н. А. Львова: (По материалам черновой тетради). . . . . XVI. 256—270.
- 2) Неизвестное стихотворное посвящение В. И. Майкова. . . . . XVII. 159—161.
- 3) Комическая опера Н. А. Львова «Ямщики на подставе». . . . . XVIII. 93—112.
- 4) Итальянский маршрут Н. А. Львова в 1781 г. . . . . XIX. 102—113.
- Лаух А.* Бакмейстер и русский читатель эпохи Просвещения. . . . . X. 64—69.
- Левин Ю. Д.* Инкл и Ярико в России. . . . . X. 236—246.
- Левитт М.* 1) Драма Сумарокова «Пустынный». К вопросу о жанровых и идейных источниках русского классицизма. . . . . XVIII. 59—74.
- 2) Сумароков — читатель Петербургской Академии наук. . . . . XIX. 43—59.
- 3) К истории текста двух «эпистол» А. П. Сумарокова. . . . . M. 16—32.